

Kr. 40,-

Repertoar

- hvordan du skaffer kornoter
- forslag til repertoar

en veiledning for Norges barne- og ungdomskorforbunds medlemmer

Repertoar

er utgitt av Norges Barne-og Ungdomskorforbund (NOBU) med støtte fra Kulturdepartementet

Prosjektleder:

Svend Waage

Layout og redigering:

Kjetil Aamann og Svend Waage

Første utgave 15. februar 1996

Innledning

Dette heftet forteller om repertoar og hvordan du enklest mulig kan skaffe noter til koret. Vi vil vise deg hvor og hvordan du bestiller og kjøper noter.

Komponister skriver verk som blir bestilt til spesielle anledninger. Hva gjør du hvis du ønsker å bestille et korverk til koret ditt eller til en festival dere arrangerer?

Hva kan NOBU gjøre når du og andre ønsker repertoar til koret? Vi har dessverre ikke kapasitet til å være notebutikk eller bibliotek. Men NOBU vil hjelpe alle medlemmer som ønsker det med råd og kunnskaper etter beste evne i valg og anskaffelse av repertoar.

Til sist i heftet finner du oversikt over gode huskereglene når du skal anskaffe noter og aktuelle adresser/telefonnumre.

Notekjøp

Kopiering

Å skaffe repertoar blir stadig vanskeligere. I løpet av de siste ti årene har det stadig blitt færre som selger noter. En av årsakene til dette er utvilsomt kopiering av noter. Dette er ulovlig, men likevel vet vi at mange gjør det. Kopiering er blitt så vanlig at hvis alle kopierte noter hadde vært trykt og solgt gjennom en forhandler, ville noteomsetningen vært over tre ganger så høy som i dag! Da ville det naturligvis være mange flere utsalgssteder. De som kopierer noter er altså med på å gjøre det vanskeligere for deg å skaffe til veie noter på lovlig vis.

Kopiering av noter gjør det også dyrere for deg å kjøpe noter. Med høyere omsetning og større lønnsomhet enn i dag kunne prisene vært lavere. Kopiering skaper en ond sirkel – det blir stadig vanskeligere å få tak i noter, dermed blir det stadig vanligere å kopiere. Alle får dårligere vilkår, ikke bare vi notekjøpere, men også de som skriver musikk. Kopiering av noter blir et spørsmål om lojalitet overfor både komponister og alle grupper av musikkutøvere.

Med mindre du har en helt konkret avtale med et forlag eller en komponist, er det bare i ett tilfelle du har lov å kopiere noter:

En arbeidskopi til privat bruk av allerede kjøpt note.

Dette betyr at en sanger som ikke ønsker å notere i originalene sine kan bruke kopier under øvelse. Ved konserter eller i annen offentlig sammenheng må hun derimot bruke originalen.

Å finne repertoar

Det finnes i Norge i dag en liten håndfull forlag som utgir noter selv og som forhandler noter som andre forlag, både norske og utenlandske, gir ut. Enkelte av forlagene har egne notebutikker. Fra alle forlagene kan hvem som helst bestille og kjøpe noter. Du vil også kunne få informasjon om forlagets utgivelser. Det er ingen ting i veien for at et forlag kan levere hele notebestillingen din selv om du bestiller stykker som utgis av andre forlag.

I tillegg til forlagene finnes det noen få notebutikker som ikke er knyttet opp til et bestemt forlag. Disse forretningene kjøper notene sine fra de ulike forlagene.

Du bør også kjenne til noen av organisasjonene og institusjonene som holder til i Musikkens Hus i Oslo. Blant dem er det to kororganisasjoner, Norges Korforbund (NK) og Norges Barne- og Ungdomskorforbund (NOBU), som har fagkunnskap på kornoter. Det finnes en notebutikk som selger kornoter (NK). I Musikkens Hus ligger også Norsk Musikkinformasjon (NMI) som vet det meste om norsk musikk. Dessuten finnes det to komponistorganisasjoner.

Vi skal snart se hvordan du kan bruke disse når du er på jakt etter nytt repertoar. Men aller først skal vi se på de reglene og ordningene som gjelder når du kjøper/bestiller kornoter.

Å kjøpe noter

Noteforhandlere kan vanligvis levere norske noter i løpet av en uke, ofte får du notene allerede etter en dag eller to. Noter fra utlandet tar lenger tid. Normalt får du slike noter i løpet av tre uker. Men det finnes eksempler på at det kan ta enda lenger tid.

Hvis du ikke kjenner musikken godt, ønsker du sikkert å se igjennom en note før du bestemmer deg for om du vil kjøpe den. De fleste noteforhandlere kan sende deg et prøveeksemplar av stykket.

Flere noteforhandlere har en regel om minimumsantall (8 eller 10) når de selger kornoter. Hvis du har kjøpt en note til hele koret, men trenger et par til, for eksempel fordi koret har fått noen nye sangere, skal ikke det by på noe problem.

Kanskje dere ønsker å synge et stykke som ikke er gitt ut som egen note, men bare finnes i et hefte med flere sanger. Da kan dere spørre forlaget om de vil lage et særtrykk av det aktuelle stykket. De fleste forlagene gjør dette. Dere kan også be om å få hele heftet til en gunstigere pris siden dere bare skal synge et enkelt stykke.

Noen noter er ekstra dyre. Dette kan for eksempel være stykker for både kor og orkester. Notene er mer omfattende samtidig som både sangere og orkestermusikere trenger noter. Et eksempel på et slikt stykke er verket "Forklädd Gud" av Lars Erik Larsson. Slike noter lønner det seg å leie. Spør forlagene hvis du ønsker å leie noter.

Når du skal kjøpe kornoter har du følgende muligheter:

- Noter som er utgitt av et forlag kan du kjøpe (eller leie).
- Mange norske noter som ikke er utgitt av et forlag, kan du få fra Norsk Musikkinformasjon (NMI).
- Hvis noten verken er utgitt av et forlag, eller er levert til NMI, må du kontakte komponisten direkte.

Forlag og notebutikker

Norges Korforbunds notehandel

Norges Korforbund (NK) organiserer ca. 30 000 sangere i voksenkor. Våren 1993 opprettet NK en notehandel for å dekke korenes behov for en spesialforretning. Korforbundet og notehandelen holder til i Musik-
kens Hus i Oslo. NOBUs medlemmer kan handle hos NKs notehandel på samme måte som NKs egne medlemmer.

NOBUs medlemmer får 10% rabatt i forhold til vanlig pris hos NKs notehandel.

Butikken er en spesialforretning for kormusikk med ansatte som «kan kor». De ønsker å kunne gi deg bedre service enn det vanlige musikkforretninger har mulighet til.

Notehandelen hjelper deg gjerne med informasjon og råd om repertoarvalg. Den har et bibliotek av korlitteratur og et CD/LP-arkiv. Du kan besøke notehandelen/biblioteket når du vil på hverdager mellom kl. 09.00 og 16.00 og få veiledning av notehandleren.

Ellers er det verdt å merke seg dette om NKs notehandel:

- Du får tak i alle noter som er tilgjengelig gjennom andre notebutikker/forlag.
- I motsetning til andre forhandlere har NKs notebutikk ikke noe minimumsantall ved notekjøp.

Cantando Musikkforlag

Cantando Musikkforlag ligger i Stavanger og spesialiserer seg i kormusikk. NOBUs medlemmer får 10-15% rabatt ved kjøp av noter.

Forlaget har fagfolk (kordirigenter) med spesialkunnskaper om kormusikk til å hjelpe deg. Cantando har en prisgaranti for NOBUs medlemmer. Forlaget gir deg mellomlegget tilbake hvis du får noten billigere hos et annet forlag.

Cantando vil starte et korabonnement når et tilstrekkelig antall kor har meldt sin interesse. Du betaler kr. 275,- tre ganger i året, altså til sammen kr. 725,- per år. For dette får du 25-30 nye utgivelser først og fremst av norsk kormusikk. Dermed betaler du omtrent halvparten av notenes utsalgsverdi.

Cantando ønsker å ha et personlig forhold til kundene slik at de for eksempel kan selge noter enkeltvis til dirigenter som vil bygge opp sitt eget kornotebibliotek.

Andre forhandlere

Norsk Musikkforlag i Oslo utgir både instrumental- og kornoter innenfor de fleste genre. Norsk Musikkforlag har korabonnement for like stemmer. To ganger i året mottar abonnentene utgivelser med omtrent 50% rabatt. Abonnementet omfatter forlagets nye utgivelser av norske komponister eller arrangører.

Musikk-Husets Forlag holder til i Oslo og gir også ut kornoter innen de fleste genre.

Lyche Musikkforlag ligger i Drammen. Forlaget gir ut mye kirkemusikk, men også annet. Hos Lyche får du 10% rabatt hvis du bestiller noter for over kr. 500,-. Forlaget har korabonnement med ca. 10 nye utgivelser av norsk kirkemusikk per år.

Warner Chappell holder til i Oslo og har akkurat startet et korabonnement de kaller Per Coro (for kor). Utgivelsene skjer to ganger i året og presenteres i Warner Chappells medlemsblad. Du gir selv beskjed om hvilke noter du ikke vil ha Resten mottar du til gunstige priser. Som abonnent får du 20% rabatt hvis du bestiller 20 stk. eller mer. Repertoaret er internasjonalt og innen alle genre.

Norsk Musikkinformasjon (NMI)

Mye av musikken som skrives blir aldri gitt ut av noe forlag. Norsk Musikkinformasjon (NMI) i Musikkens Hus i Oslo driver informasjonsarbeid om norsk musikk. Mange komponister leverer manuskriptene sine til NMI og gjør avtaler om salg av kopier. Det betyr at du kan kontakte NMI hvis koret ditt vil synge et stykke som ikke er utgitt på et forlag. Dere avtaler en kopipris og får tilsendt det nødvendige antall kopier fra NMI. Hvis dere har behov for å orientere dere i stoffet før dere avgjør om dere vil kjøpe noten kan dere diskutere med NMI hvordan det best kan gjøres.

I tillegg til å være en notehandel som beskrevet ovenfor har NMI informasjon om all norsk kormusikk, også den som er utgitt på forlag, og om norske komponister. Det betyr at de kan fortelle deg om norske komponister, hva de har skrevet og hvor du kan få tak i notene.

Å kontakte komponisten direkte

Det finnes musikk som verken er gitt ut eller levert til NMI. Hvis dere ønsker å synge et slikt verk med koret må du kontakte komponisten direkte. Et eksempel er «Smørøyet blunker» av Steinar Eielsen som ble bestilt til NOBUs festivaler i 1991. Hvis koret ditt ønsker å synge dette stykket må dere kontakte Steinar Eielsen direkte og gjøre avtale med han.

Her kan du rote i hyllene

Vi har sett hvordan du skaffer deg kornoter. Men vi har også behov for å orientere oss direkte ved å kunne se på og bla i kornoter. Hvordan kan du gjøre dette?

Vi har allerede nevnt Norges Korforbunds notehandel hvor du kan se i notebiblioteket og få råd og veiledning. Musikkforlagene som er nevnt ovenfor kan du også besøke. De fleste av dem har notebutikker med et stort utvalg. I tillegg finnes det noen få notebutikker. Disse finner du bare i de største byene. Oslo, Trondheim, Bergen, Stavanger, Drammen og Sandnes er dessverre de eneste stedene hvor det er mulig å orientere seg i et godt utvalg av kornoter.

Bibliotekene har også noter. Spesielt gjelder dette bibliotekene som hører til utdanningsinstitusjonene. Universitetene og Høgskolene har notebibliotek ved lærestedene for musikkutdanning.

Bestillingsverk

Det kan være flere grunner til at du og koret ditt bestiller musikk hos en komponist. Hvis dere skal arrangere seminar eller korverksted kan et godt bestillingsverk bli selve høydepunktet. Det kan også være at koret har jubileum eller på annen måte skal markere en anledning.

Priser og finansiering

Mange komponister har medlemskap i en eller flere av disse foreningene: Norsk Komponistforening (NKF), Ny Musikk komponistgruppe og Norske Populærautorers Forening (NOPA). Det er bestemte satser for pris i forhold til musikkens varighet og besetning.

Det er mange som gir støtte til bestillingsverk. Norsk Musikkråd (NMR) kan fortelle deg hvor og hvordan du søke om slik støtte. Noen ganger er det viktig at dere bare har inngått en foreløpig avtale hvor komponisten bekrefter at han eller hun tar på seg oppgaven. Hvis du har inngått bindende avtale eller verket er levert kan det hende at du ikke får støtte.

Å bestille et verk

Hvis du vil bestille et musikkverk kan du få råd flere steder.

- NOBU har selv bestilt mange musikkverk, og vi som arbeider på kontoret gir gjerne råd og veiledning.
- NMI kan gi informasjon om norske komponister slik at du lettere kan foreta et valg.

Så inngår du en avtale med komponisten om bestillingsverket. Det finnes standardavtaler, eller dere kan sette opp deres egen avtale. Hvis du lurer på hva en slik avtale bør inneholde er det bare å kontakte NOBU-kontoret for veiledning.

NOBUs bestillingsverk

Som nevnt innledningsvis har NOBU dessverre ikke kapasitet til å drive notebutikk/notebibliotek. Men hvis du har spørsmål om repertoar kan du kontakte NOBU-kontoret. Vi bistår så godt vi kan med råd og veiledning.

Siden 1986 har NOBU bestilt en rekke verk, først og fremst til våre egne festivaler. Nedenfor følger en oversikt over disse med opplysninger om hvor notene kan skaffes.

Asheim, Nils Henrik: «Prestekraveland». 1986. Tekst: Inger Hagerup.
Skrevet for 3-stemmig barnekor og klaver.
«Prestekraveland» ble bestilt til NOBUs festivaler i 1986.
Norsk Musikkforlag.

Eielsen, Steinar: «Smørøyet blunker». 1991. Tekst: Nils-Fredrik Nielsen.
Skrevet for barnekor, klaver og slagverkinstrumenter.
«Smørøyet blunker» ble bestilt til NOBUs festivaler i 1991.
Kontakt komponisten.

Eielsen, Steinar: «Har du hørt det?». 1994. Tekst: Trond Brønne.
Skrevet for barnekor, klaver og slagverkinstrumenter.
«Har du hørt det?» ble bestilt i anledning NOBUs tiårs jubileum.
NOBU.

Gaathaug, Morten: «Kvelding». 1989. Tekst: Arne Garborg.
Skrevet for 3-stemmig blandet kor a cappella.
«Kvelding» ble bestilt til NOBUs festivaler i 1989.
Norsk Musikkinformasjon.

Hovland, Egil: «Når jeg ser din himmel». 1992. Tekst: Salme 8, 4-10.
Skrevet for like stemmer a cappella.
«Når jeg ser din himmel» ble bestilt til NOBUs festival 1993.
Norsk Musikkforlag.

Mørk Karlsen, Kjell: «Brevet til kjærleiken». 1989. Tekst: Jan-Magnus Bruheim.
Skrevet for 3-stemmig ungdomskor like stemmer a cappella.
«Brevet til kjærleiken» ble bestilt til NOBUs festivaler 1989.
Norsk Musikkinformasjon.

Rørmark, Jon (arr.): «Collage». 1989.
Skrevet for blandet kor, tensing-kor, band og kvedere.
«Collage» arrangert og framført i forbindelse med barne- og ungdomstinget 1992.
Kontakt komponisten.

Rørmark, Jon: «Vårsyklus». 1994. Kilde: Agnes Buen Garnås.
Skrevet for blandet kor, kveder og slagverk.
«Vårsyklus» ble bestilt til Norges Ungdomskor til Telemarkfestivalen 1994.
Kontakt komponisten.

Sommerro, Henning: «Ungdomsdågo». 1990. Tekst: Fra Gudbrandsdalen.
Skrevet for 3-stemmig blandet kor a cappella.
«Ungdomsdågo» ble bestilt til NOBUs festivaler i 1991.
Norsk Musikkforlag.

Ødegaard, Henrik: «Vår natt er endt». 1992. Tekst: Svein Ellingsen.
Skrevet for barnekor og orgel.
«Vår natt er endt» ble bestilt til NOBUs festival i 1993.
Norsk Musikkinformasjon.

Ødegaard, Henrik: «Hele himlen står i sang». 1994. Tekst: Hans A. Brorsson.
Skrevet for dobbeltkor SSA SSA, sopran, orgel, piano og synthesizer, cello, slagverk og el-bass.
«Hele himlen står i sang» ble bestilt til Norbusang 5 i 1994.
Norsk Musikkinformasjon.

Internet

“Informasjonsmotorveien” Internet får stadig nye brukere. Vi skal ikke forsøke å beskrive tekniske sider ved datanettverk i denne sammenhengen. Avsnittene som følger er skrevet for deg som allerede er tilknyttet nettet.

Blant all annen informasjon som ligger på datamaskinene rundt om i verden, finner du også en del som omhandler repertoar for kor. Vi skal kort nevne to kilder til slik informasjon.

Norsk Musikkinformasjon (NMI) har egne WWW-sider. Blant annet finner du her en katalog over norske korverker, både de som er publisert av forlagene og manuskripter som ligger i NMIs arkiver. Adressen til NMIs hjemmeside er:

<http://www.notam.uio.no/nmi/>

Choralist er et diskusjonsforum (mailing list) for kordirigenter fra hele verden som har eksistert en stund. Per 8. september 1995 var det 1101 deltakere i gruppa, men tallet vokser stadig. Choralist brukes flittig til å drøfte repertoar. Du abonnerer på lista ved å sende epost til adressen listproc@lists.colorado.edu med meldinga

subscribe choralist <navnet ditt>

Aktivitetene i Choralist har etterhvert blitt så omfattende at det fra 1. oktober 1995 ble åpnet to nye diskusjonsgrupper på nettet. Sammen med WWW-sider og ftp-arkiver utgjør dette nå et kornettverk som har fått navnet ChoralNet.

10 notevett-regler

1

Kjøp noten, ikke la deg friste til å kopiere. Kopiering skaper vanskelige kår både for komponisten, forlaget og deg.

2

Bestill notene i god tid. Blir et stykke plutselig etterspurt kan det ta lenger tid enn forventet å skaffe det.

3

Be om å få tilsendt prøveeksemplar. Ikke ta sjansen på å kjøpe noter uten å se dem først.

4

Ikke la firkantede regler legge urimelige premisser for notekjøpet ditt.

5

Forvent god service. Råd, veiledning, å få tilsendt kataloger etc. er ikke for mye forlangt.

6

Del dine notekunnskaper med noteforhandlere. De kan lære av deg også.

7

Opparbeid et kundeforhold. I en bransje hvor kopiering er et stort problem kan tillit være nøkkelen til god service.

8

Bruk NOBU, NK og NMI i Musikkens Hus når du trenger råd og veiledning.

9

Utnytt NOBU-medlemskapet ditt. Vi er til for din skyld, og glem ikke at du kan spare penger på notene du kjøper.

10

Bygg opp ditt eget notebibliotek. Dermed blir det lettere å velge repertoar i framtida.

Aktuelle adresser

Musikkens Hus
Tollbugt. 28, 0157 Oslo

Følgende organisasjoner/institusjoner har adresse Musikkens Hus:

Norges Barne- og Ungdomskorforbund (NOBU)
tlf: 22 42 54 80 fax: 22 42 54 99

Norsk Komponistforening (NKF)
tlf: 22 41 71 71 fax: 22 41 70 08

Norges Korforbund (NK)
tlf: 22 42 67 20 fax: 22 41 58 08

Norsk Musikkinformasjon (NMI)
tlf: 22 42 90 90 fax: 22 42 90 91

Ny Musikk komponistgruppe
tlf: 22 33 70 90 fax: 22 33 70 95

Andre adresser:

Cantando Musikkforlag A/S, Normannsgt. 24, 4014 Stavanger
tlf: 51 89 46 01 fax: 51 89 46 02

Lyche Musikkforlag, Nedre Eikervei 8, 3045 Drammen
tlf: 32 24 50 00 fax: 32 24 51 89

Musikk-Husets Forlag A/S, Postboks 822 SENTRUM, 0104 Oslo
tlf: 22 42 50 90 Fax: 22 42 55 41
Butikkadresse: Karl Johansgt. 45
tlf. noteavd. 22 33 54 26

Norsk Musikkforlag A/S, Karl Johansgt. 39a, 0162 Oslo
tlf: 22 17 34 70 fax: 22 42 44 35

Norske Populærautorers Forening (NOPA),
Tøyenbekken 21, 0188 Oslo
tlf: 22 17 05 00 fax: 22 17 25 60

Warner Chappell Music Norway A/S, Nydalsvn. 15, 0483 Oslo
tlf: 22 23 23 75 fax: 22 23 23 96
