

Voksende og populært ungdomskor

- Ha klare rekrutteringsperioder og la ungdommene binde seg for et helt semester, er dirigent Ida Tingstein sitt råd. Selv har hun flere kor der ungdommene strømmer til.

Av Ida Tingstein, dirigent for Alna ungdomskor

Jeg var med på å starte Skøyen skolekor i 2004, og da jeg tok permisjon fra høsten 2009 var det 120 syngende medlemmer i koret. Jeg tror den fantastiske oppslutningen skyldes engasjerte foreldre som driver koret godt og klare retningslinjer for medlemskapet. Her er noen gode erfaringer fra Skøyen skolekor og Alna ungdomskor.



Alna Ungdomskor har god rekruttering

Ha faste rekrutteringsperioder

Jeg har svært gode erfaringer med å ha faste perioder for rekruttering. De første to årene jeg var i Skøyen skolekor, var rekrutteringsperiodene flytende. Det førte til stor ustabilitet i koret. Dette bedret seg betraktelig da vi innførte faste rekrutteringsperioder på begynnelsen av semesteret.

Vi har "venneøvelse" eller "åpen øvelse" de to-tre første gangene i starten av et semester. Da kan nye sangere prøve før de bestemmer seg for å begynne fast.

Etter dette må de ta stilling til om de vil være med i koret eller ikke, og da forplikter de seg til å være med ut semesteret. Uten klare rammer for når medlemmer kan begynne og slutte, kan det lett bli ustabilt. Om fire

stykker forsvinner tre uker før sommerkonserten eller om nye begynner midt i innøvingen av julesangene, kan dette gå utover tryggheten og trivselen i koret.

Som dirigent blir det også enklere å legge plan for progresjon og øvelser når man har et stabil gjeng å jobbe med. Det er tryggere for barna når de vet hvem de har å forholde seg til.

Start rekrutteringen tidlig

Jo yngre barna er når de begynner i koret, jo større er sjansen for at de fortsetter lenge. Mange barnekor har aspirantkor, og min erfaring er at et aspirantkor med god rekruttering vil forsyne hovedkoret med nye, stabile sangere.

Et ungdomskor vil igjen ha stor nytte av å knytte seg til ett eller flere barnekor i lokalmiljøet som de kan inngå en rekrutteringsavtale med. Det har vi gjort med Alna Ungdomskor. Vi rekrutterer fra pikekoret som jeg også dirigerer, men også to andre barnekor i nærheten er positive til en rekrutteringsordning. Vi rekrutterer jenter i 7. klasse. Det er en god alder for å gi ungdommene nye utfordringer før de blir lei av barnekoret og slutter.

Skap godt sosialt miljø

Det sosiale aspektet er alltid viktig. Ungdomstiden er ekstra sårbar, og behovet for å føle seg trygg kan være avgjørende for om man blir værende i koret.

Vi pleier å starte høstsemesteret med en overnattingstur eller liten utflukt hvor man kan bli kjent under litt andre forhold enn den vanlige øvelsen. Det legges opp til oppgaver og leker hvor medlemmene blandes, slik at de ikke havner sammen med de som de sitter ved siden av til vanlig. Dette har hatt veldig god sosial effekt og skaper samhold. Vårsemesteret er langt, og vi prøver å få til en liknende tur i løpet av mars/april.

Barn og ungdom er opptatt av rettferdighet, og det er lurt å inkludere dem i hvilke regler som skal gjelde for øvelsen. Når de selv har vært med på å bestemme hva som skal være ordens- og trivselsregler på koret, føler de større ansvar for å møte opp, ha med seg perm, være rolige osv. Ha en idémyndring, og plukk ut de syv viktigste reglene som skal gjelde for alle. I ungdomskor kan man også ha to-tre representanter med i styret!

Ha klare rammer og struktur

Rammer er en forutsetning for kreativitet! Jeg pleier å ha faste plasser i koret, i tillegg for hilse- og takk-for-i-dag-rituale. Dette kan kanskje virke litt strengt og firkantet, men når alle vet hvor sin plass er blir det lettere å konsentrere seg om å synge og lage musikk.

Tydelige beskjeder er enkle å forholde seg til, som f.eks. at dersom øvelsen er satt til å begynne kl 17, så begynner den da, ikke ti over.

Sørg for god kvalitet og stabilitet

Som dirigent bør man stole nok på sin fagkunnskap om at man kan finne egnet repertoar av god kvalitet og passelig utfordrende i forhold til nivået koret er på. Det er også mer stas å lære sanger som ikke alle andre på skolen kan!

Det er viktig med et styre som klarer å jobbe selvstendig med driften av koret. Da kan dirigenten konsentrere seg om sin oppgaver; det musikalske og pedagogiske ansvaret.

Barn og unge trenger stabilitet og forutsigbarhet, og en dirigent bør være innstilt på å være i et kor over flere år.