



## Tenne gnisten

Hva skal til for å tenne gnisten hos sangerne? Hva gir deg som leder engasjement og overskudd til å dele? Bli en god bålpasser både for deg selv og sangerne rundt.

- Det viktigste er å tenne gnisten hos sangerne, mener domkantor og høyskolelektor Tore Erik Mohn.

Gnisten er i møtet med musikken, men kan tennes i et miljø med gode opplevelser. Det er opplevelser av mestring, flott musikk og musikalsk og sosialt fellesskap.

Sangerne forteller om stor glede av musikalske opplevelser, av gleden ved å oppleve flerstemt klang, gleden ved at noe de har øvd på lenge, klinger bra på konsert.

Tennes den indre gnisten, blir sangeren dedikert til selve aktiviteten, til sangen og musikken og man kan med stor glede gå stadig dypere inn i uttrykket.

## Dirigenten kan legge til rette

Dirigenten har en stor rolle i å legge forutsetningene til rette for at sangerne finner gnisten. Ulike aldre og mennesketyper trenger ulik grad av oppmuntring og innspill utenfra. Noen er lett-antennelige, andre kan ligge lenge å ulme før de plutselig flammer opp. Andre tar ikke fyr - kanskje er det noe annet enn sang som tenner dem.

Barn lar seg lett begeistre, og de er mer avhengig av oppmuntring og god respons fra voksenverden. De trenger bekreftelse på at de blir sett og hørt. De er også herlig ærlige på hvis noe ikke engasjerer dem. Med alder og kompetanse, blir vi bedre i stand til å tenne og holde gnisten vedlike. Dirigentrollen blir dermed temmelig ulik i et apsirantkor versus et ungdomskor. Jo større eierskap ungdom har til musikken og sitt eget uttrykk, jo lettere vil det være for dem å finne gnisten.

Til syvende og sist er det den enkelte som faktisk tenner sin egen gnist. Oppmuntring utenfra kan inspirere, men i visse tilfeller også hemme eller slukke flammen. Dette faktum kan være vanskelig å akseptere for en inspirerende dirigent. Men av og til kan det være ved å gi plass til denne friheten, at gnisten faktisk tennes. Jo mer ansvar en sanger føler for prosessen, jo større sjanse er det for at de "skur på bryteren".

- ***Hva skal til for at gnisten tennes hos de som er med i koret ditt?***

## Engasjement smitter

Engasjement smitter. Og den mest effektive måten å tenne gnisten hos sangerne, er ved selv å være engasjert. Det merker man veldig sterkt med barn, men det gjelder for alle aldre. Så ikke vær redd for å by på deg selv.

Uten gnist fra dirigenten, blir det lite gnist i koret. Mang en dirigent har merket hvor tungt det er hvis man selv går tom for energi. Det er derfor viktig at dirigenter passer på å fylle opp sitt eget energibeger.

- ***Hva gir deg gnist og engasjement?***
- ***Hva gir deg overskudd og glede?***

Av og til kan den beste forberedelsen ligge i å gå tur i skogen eller høre på noe musikk du selv liker

Å gi av seg selv på en øvelse betyr ikke at man skal gå tom av energi hjem. Dirigent Tone Bianca Dahl er opptatt av at det skal være en viss balanse i energiflyten på en øvelse. Det er ikke bare dirigenten som skal gi og gi, mens sangerne mer eller mindre passivt tar imot.

## **Gjør det du selv liker og kan**

Den "perfekte" dirigent er en mester både i notelesning og menneskekunnskap, men alle har vi sterke og svake sider. Å leve opp til idealet om den perfekte dirigent, kan være slitsom og uttømmende. Det gjør også at engasjementet ditt ikke får strømme helt fritt fordi du prøver å være noe du ikke er. Bruk heller korprøvene på det du selv mestrer og liker godt!

En dirigent fortalte at hun i starten av sin karriere alltid syntes hun burde ha mer fokus på akkordene og harmoniene, et område hun selv ikke behersket så godt. Hun gruet seg til prøvene. Men så bestemte hun seg for å gjøre det hun var best på, nemlig sunn stemmebruk. Plutselig hadde hun en helt annen kraft og trygghet på øvelsene. Dette smittet umiddelbart over på sangerne. Korøvelsene ble preget av overskudd og trygghet, og hun kunne la engasjementet sitt smitte. Med økt erfaring var det lettere å gå løs på akkordene og harmoniene. Denne gangen med trygghet som ballast.

- ***Hva kunne du tenke deg å gjøre mer av på korøvelsene?***

## **Musikk du ikke brenner for**

Er du heldig får du anledning til å jobbe med musikk du selv har et sterkt forhold til. Da er det lett å vise engasjement. Men hva når du må jobbe med sanger som du i utgangspunktet ikke brenner for?

-Har du først tatt valget om å gjøre stykket, så er allikevel den eneste farbare vei å gå helhjertet inn for jobben og lære seg å like verket, mener domkantor og høyskolelektor Tore Erik Mohn. Hvis ikke, må du rett og slett la være å jobbe med stykket, er hans konklusjon.

- ***Hvordan forholder du deg til musikk du i utgangspunktet ikke brenner for?***

*Artikkelen er skrevet av Åsne Berre Persen.*