

1. Velg riktig repertoar

Repertoarvalget avgjør kvaliteten på koret. Riktig valg av repertoar er en essensiell forutsetning for å drive en fremgangsrik korvirksomhet. De korene som lykkes har funnet "sitt repertoar" som passer til deres musikalske forutsetninger, profil og smak. Når et kor sliter er det ofte fordi de prøver å synge repertoar som ikke stemmer med de ressursene de har.

Som dirigent og kunstnerisk leder er du forpliktet til stadig å utvide din repertoarkunnskap. Min erfaring er at den beste metoden, er å huske på å gripe fatt i det som gir deg gnist i det daglige. Det kan være på reiser, korbesøk, konferanser, på radioen, etc. Eller det kan være tips fra kollegaer, konsertprogram og selvfølgelig noter man ser i gjennom. Skippertaksmetoden egner seg ikke.

Vær stadig på utkikk etter nytt repertoar og bygg deg opp et dirigentbibliotek. Når du så skal beslutte hva du skal jobbe med i ditt eget kor, gjelder den gylne regelen:

Velg repertoar tilpasset korets nivå

Repertoaret skal være så krevende at sangerne strekker seg, men ikke så krevende at de vanskelig kan å oppnå en "trygg" fremførelse.

Økt erfaringsgrunnlag hjelper deg til stadig å ta bedre beslutninger i valg av repertoar. På sjekklisten kan det være kriterier som;

- unisont eller flerstemt, (prioriter melodien "kraft". Små barn opplever melodi sterkere enn harmonier)
- identitet - stemmer det med den profilen du vil koret ditt skal ha?
- omfang, høye sopraner, dype alter, behagelig/godt leie for dine sangere?
- rytmisk sikkerhet, synkoper, "beat/groove", polyrytmikk
- melodisk/harmonisk vanskelighetsgrad
- øvingstid til rådighet
- indre sammenheng i konserten
- språkbeherskelse
- solistisk besetning
- tilpasset anledningen, (Fredskonsert, julekonsert, påskekonsert, vår/sommerkonsert, etc)
- økonomi
- liker *du* musikken?

Er du heldig får du anledning til å jobbe med musikk du selv har et sterkt forhold til. Det er likevel sannsynlig at du kommer til å jobbe med musikk som du i utgangspunktet ikke brenner for. Har du først tatt valget om å gjøre stykket, så er allikevel den eneste farbare vei å gå helhjertet inn for jobben og lære seg og like verket. Hvis ikke må du la være å jobbe med stykket.