



Med sangere fra 10 til 20 år

Variert tilbud, musikalske utfordringer og dialog er noe av resepten bak Bjørgvin Korskole. Dirigent Gro Espedal deler gjerne sine erfaringer.

Av dirigent Gro Espedal

Bjørgvin Korskole utgjøres av Bjørgvin Jentekor og vokalgruppen Kling, og samler medlemmer fra bergensområdet. Korskolen har relativt stor aldersspredning, medlemmene er fra 10 til 20 år, og alle synger i Bjørgvin Jentekor. Som dirigent får jeg mange spørsmål om hvordan dette er mulig. Noen fasitsvar på dette klarer jeg neppe å få notert ned her, men jeg kan forsøke.



Bjørgvin Korskole eksperimenterer med det sceniske uttrykket
Foto: Gro Espedal

Vokalgruppetilbud til de eldste

En åpenbar grunn til aldersspredning er at de eldste sangerne, sangere over 15 år, har undervisning alene og har dannet vokalgruppen Kling. Her arbeider jeg på en annen måte enn i hovedkoret; i stedet for at jeg er "dirigent", er jeg her i større grad en veileder. Jeg instruerer ikke direkte, men forsøker å få koristene selv til å lære seg stemmene, finne ut hva som er "feil" og hvordan de kan rette opp. De kommer med forslag til hvordan musikken kan formes og de lager eventuelt koreografi.

I denne gruppen er også sangerne mer aktive i å velge og vurdere repertoar. De eldste sangerne får også et sosialt fellesskap og samtidig kan det ligge en motivasjon for de yngre sangerne i å skulle få begynne i vokalgruppen når de er "gamle nok".

Musikalske utfordringer og dialog

Generelt i jentekoret legger jeg listen relativt høyt når det gjelder vanskegrad. Vi synger gjerne både tre- og firestemmige a cappella stykker, i ulike sjangre. Vi har framført verk av f.eks Orlando di Lasso, Max Reger og Händel sammen med norske folketonar og jazzlåter. Koristene improviserer også en del selv. Begrepet skole (BJørgvin Korskole) signaliserer at det ligger en bevisst intensjon om læring, både musikalsk og sosialt for medlemmene i koret.

Vi har hele veien dialog omkring repertoar og hvilket repertoar vi ønsker å presentere på konsertene. I flere

tilfeller har koristene kommet med låter de har fra radio/tv og vi har i samarbeid arrangert låtene, absolutt med vekslende hell, men det er spennende å prøve;). Jeg syns også det er greit å vise koristene at jeg ikke nødvendigvis alltid vet hva som blir bra, og at vi sammen tester ut en del ting før vi bestemmer oss for hva vi tar med videre til konserter.

Flere av sangerne spiller andre instrumenter, og dette blir også gode innslag på konserter. De får dermed også vise andre sider av seg selv. Flere av koristene lager også musikk og har ved flere anledninger også fremført egenkomponerte stykker. Jeg er vanligvis åpen for det meste her. Noen ganger kan det nok bli litt tilfeldig hvordan det fungerer i en helhetlig konsertsammenheng, så dette er sider vi arbeider med å utvikle.

En slags sammenfatning i dette kunne være betydningen av å se hver enkelt korist som person. Jeg går alltid inn for å få blikkontakt med hver sanger på hver øvelse.

Ha større prosjekt

En motivasjonsfaktor flere av jentene har trukket fram er dette med større scenisk prosjekt. I 2007 satte vi opp All That Jazz på Logen Teater i Bergen. Her arbeidet vi både med det vokale og de sceniske hele veien. Mange av koristene bidro også som solister.



Godt organisert

En siste faktor som nok spiller inn, er at koret har et ansvarlig og engasjert foreldrestyre og foreldre som generelt er flinke til å stille opp. Koret får kjøpe dirigenttimer gjennom Bergen Kulturskole. Alt henger sammen her. Koret er også aktivt medlem i Ung i Kor, og flere av koristene har vært deltakere på UKO-prosjektet (Ung i Kor organisasjonsopplæring) og aktive i styret i Ung i Kor Vest.