

Leken læring

Barn lærer gjennom leken og sanser med hele seg. Dette må vi utnytte i koret, sier Randi Margrethe Clausen.

Barn bruker hele sanseapparatet til å fantasere og utforske. Ved å dyrke barnas lekende egenart og ved hele tiden å etterstrebe en lekende (men ikke useriøs!) holdning til musisering, får vi barna på lag. Hvordan gjør vi det? Her er noen forslag.

- **Bruk kroppen og bevegelser mest mulig**
Finn bevegelser som passer til oppvarmingsøvelsene. Still opp i ring og syng korsangene mens dere går grunnpuls og klapper ordrytmen. På den måten styrker man også barnas rytmiske bevissthet. La barna finne bevegelser som illustrerer handlingen i sangene. Barna lærer nye sanger forttere på denne måten.
- **Lag morsomme tekster til oppvarmingen**
Ikke bare syng på vokaler. Vokaløvelser gir sjelden mening for barn.
- **Tegne handlingen og stemningen i sangen**
Gi barna i lekse å tegne en tegneserie som illustrerer handlingen / stemningen i korsangene. På den måten må de sette seg godt inn i tekstene. Bruk gjerne tegningene på konsertplakater og på korets hjemmeside!
- **Sett nye sanger inn i en meningsfull sammenheng**
Kan du for eksempel fortelle en liten historie, eller spille et stykke musikk som er relevant?
- **Tør å gjøre "dumme" ting, så tør de også mer**
Du kan syng mens du holder en hånd oppå hodet, står på en fot og så videre. Lun og god humor skaper gode relasjoner.

Lek for å rette opp feil

Lek er, etter min erfaring, spesielt effektivt å bruke i forhold til feilretting. I stedet for å påpeke eventuelle feil foresynger jeg riktig samtidig som jeg gjør "latterlige" og "tåpelige" bevegelser som barna skal herme. Jeg holder for eksempel en finger på nesene, gynger i knærne, synger på ko-ko og så videre. På den måten får barna gode assosiasjoner til de vanskelige passasjene i stedet for at de gruer seg for det stedet hvor "de alltid synger feil".

Lek med ungdom

Lek er en god innfallsvinkel i undervisning av ungdom, men man bør bruke mye tid på å skape et godt miljø for leken. Trygghet i forhold til dirigenten og resten av gruppa er uhyre viktig. Ungdommer er ofte redd for å være "barnslige", så man skal være nøye med hvilke leker man bruker.

Ikke mist motet dersom du ikke får så god respons de første gangene. Ungdom er ofte sjenerte og redd for å skille seg ut, og de kan gi uttrykk for at de synes ting er "teite" selv om de egentlig liker det. Tid er et nøkkelord i

denne sammenhengen. Som korleder bør man være innstilt på å holde ut med eventuelle negative tilbakemeldinger en stund, for etter min erfaring skal det ikke så mange gangene med lek til før ungdommene er med på laget.

Noen leker for ungdom

- **Utforske ulike kroppsholdninger**

For å styrke ungdommenes bevissthet i forhold til egen kroppsholdning kan man utforske forskjellige "posisjoner" som ungdommene kjenner til: sjenert, glad, trist, "kul". Hva skiller de forskjellige holdningene? Hvordan er det best at vi står når vi synger, og hvorfor skal vi stå sånn?

- **Lek situasjoner som ungdommene kjenner seg igjen i**

Knytt oppvarmingsøvelsene til emosjoner som ungdommene kan identifisere seg med. Syng for eksempel oppvarmingsøvelser på "bla-bla" og "nei-nei", og lek voksne som maser.

- **Bruk navneleker som kombinerer sang og bevegelse**

Dette er populært både blant barn, ungdom og voksne.

- **Rollespill med sangens handling**

Her kan man spille ut sangenes handling / stemning som i en musikal eller opera. Ungdommene får være skuespillere. Gi tydelige oppgaver og klare rammer.

Lek som metode er ikke det samme som frilek. Ha tydelige spilleregler, og vis at det er du som er sjefen. Gode forberedelser og god planlegging er uhyre viktig for å opprettholde struktur på øvelsen.

Artikkelen er skrevet Randi Margrethe Clausen, sanger og sangpedagog.