

Fungerer ypperlig med sangpedagog

- Viktig å lære riktig stemmebruk, sier dirigent Hans Martin Molvik i St Hallvard-guttene. De har egne sangpedagoger.

- Vi har egne sangpedagoger som jobber med hver gutt hver uke. De holder på 10-45 minutter. Det avhenger av interesse og alder forteller Hans Martin.

St Hallvard-guttene er et kor som legger vekt på å utvikle sangerne både stemmemessig og teoretisk. Et dyktig guttekor som føyer seg inn i en guttekor-tradisjon som vektlegger seriøsitet.

Molvik er svært fornøyd med at de har så mye sangundervisning.

-Det er viktig at guttene lærer seg riktig stemmebruk, særlig i stemmeskiftet. Skrikesynging er farlig for barnestemmen. I stemmeskiftet kan det gå riktig ille hvis guttene presser stemmen, sier Hans Martin.

Hans råd er at gutter i stemmeskiftet skal synge veldig mykt.

- Da kan mange synge seg gjennom stemmeskiftet. Men de trenger virkelig en sangpedagog, sier han. I koret hjelper de guttene å finne en stemme som passer underveis.

Barn lærer ved å imitere. Hører de mye feil stemmebruk, hermer de den. Og omvendt.

- Det er bra å ha forskjellig sangpedagoger slik at guttene hører ulike måter å bruke stemmen på, sier han.

Han legger også stor vekt på konsentrasjon.

- Eneste måten å få til å treffe tonen er gjennom konsentrasjon, sier han. Han forteller at mangel på intonasjon er særlig utbredt blant gutter i 6-årsalderen, og han tror det handler mye om manglende konsentrasjon.

Hans Martin hører stadig vekk kor der barna oppfordres til å presse stemmen. De har mye iver, men det er ikke bra for stemmen.

- Volum er livsfarlig for barn. Da stopper de på enstrøken c. Men får du barn fra 5-6 år til å bruke hodeklengen kommer de lett opp til tostrøken f, sier han.

Hans Martin har vært borti flere barn som har knute på stemmebåndet. Særlig skriking på fotballbanen sliter på stemmen.

- Som dirigent føler jeg ekstra ansvar for å passe på at guttene ikke presser stemmen, sier han.